WEEKBLAD ● 39ste JAARG. 52 BLZ. ● 12-2-'76
1974
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT



robbedoes

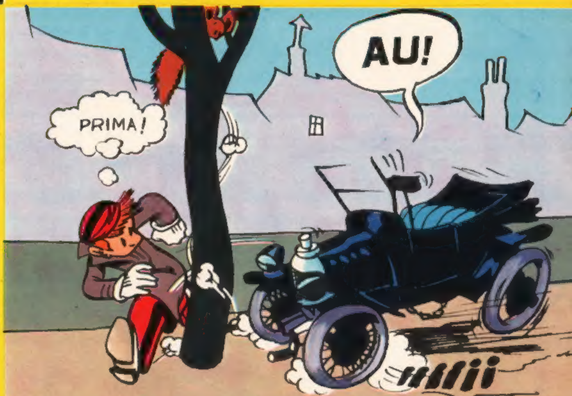
DOM WIM: tragische oefening

Win volop sinaasappelen, posters enz. met het grote spel van de Spaanse Sinaasappelen zie blz. 45

ROBBEDOES INTERVIEWT stoffeerder-toneelschrijver **FRANS HYDRA**

SLEMPER en SLOF

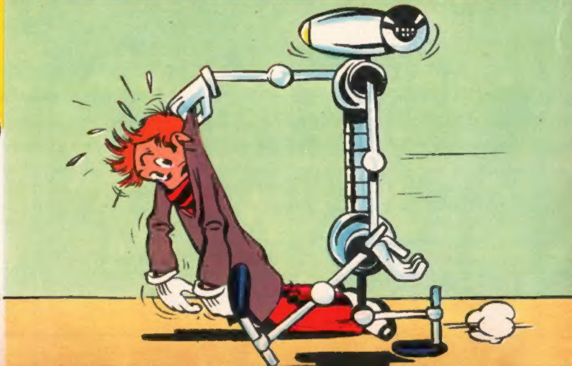
vervolgverhalen: **6 LANGE AFLEVERINGEN!**



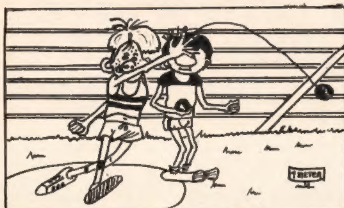
ROBBEDOES, KWABBERNOOT EN DE ROBOT!

een gouwe ouwe van **FRANQUIN** en een nieuwe gag van **GUUST!**





PLANT 'N KNOL





















E. LAMEYS. BEVEREN-WAAS

A3

Bollie en Billie

Roba

















PAPYRUS





DE WATERVAL ONDERBREEKT PAPYRUS' VAL EN SLINGERT DIENS LICHAAM HARD WEG!...



PAPYRUS! NEEE!





HET TOUW ZIT ERGENS KLEM, PRINSES ... WE KRIJGEN HEM NIET OMHOOG!...
WACHT! HIJ KOMT BIJ, GELOOF IK!



IJSKOUDE WATERSPATTEN BRENGEN PAPYRUS INDERDAAD WEER BIJ Z'N POSITIEVEN...



NOG MAAR NAUWELIJKS BIJ BEWUSTZIJN OPENT HIJ ZIJN OGEN EN ...
BIJ SEBEK!!



ONDER EEN GIGANTISCH, OVERHANGEND ROTSMASSIEF KOMT HET OVERGROTE DEEL VAN DE OORVERDOVEND BULDERENDE WATERMASSA BIJEEN, EN VERDWIJNT, VLAK VOOR PAPYRUS' STOMVERBAASDE OGEN IN DE ROTSEN!
!



DE AARDE VERZWELGT DE NIJL! ONGELOFELIJK!



MAAR ER STAAT ONZE HELD NOG MEER TE WACHTEN! INTUÏTIEF VOELT HIJ PLOTSELING DE BEHOEFTE OM ZICH TE VERBERGEN, EN HIJ DRUKT ZICH DAN OOK MET VOLLE KRACHT TEGEN DE ROTSWAND ...
5

DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

DE GIETER



















vervolg

PAPYRUS





IK BEN ALWEER IN ORDE. KOM JE?
NEE! JE ZAKT DIRECT WEER IN ELKAAR!



SSSST! IK WIL JE EVEN ALLEEN SPREKEN...
OH?!



IN VOLLE VAART JAAGT PAPYRUS DE STRIJDWAGEN LANGS DE RIVIER, EN BRENGT TEGELIJKERTIJD LIEF-ER-THETI OP DE HOOGTE VAN DE VERSCHIJNING DIE HIJ ZAG OF DACHT TE ZIEN, VLAK VOORDAT HIJ UIT ZIJN BENARDE POSITIE WERD VERLOST...
MISSCHIEN EEN TEKEN VAN OSIRIS, GOD VAN DE NIJL...



IK WEET HELEMAAL NIET WAT IK ERVAN MOET DENKEN. ALLEEN LEEK'T ME BETER NIKS TE ZEGGEN OM DE ANDEREN NIET ONGERUSTER TE MAKEN.



PFOEH! ALS DE KOERIER VANAVOND IN THEBE IS, KAN M'N VADER MORGEN MET Z'N KEURTROEPEN HIER ZIJN. WAARVOOR ZOUDEN WE DAN BANG ZIJN?!
TJA, MISSCHIEN HEB JE GELIJK... OOOOO!...



HEE?! WAT BEN JE NOU MET DIE BOEMERANG VAN PLAN?
JE ZEI TOCH DAT WE GINGEN JAGEN! ALS WE MET LEGE HANDEN TERUGKOMEN IS DAT TOCH WEL GEK, NIET?!



PAPYRUS WIL LIEF-ER-THETI NET ACHTERNA LOPEN ALS, TEGEN HET LICHT VAN DE ONDERGAANDE ZON, EEN STRIJDWAGEN IN VLIEGENDE VAART DE HEUVELTOP OVER GAAT...
DE IJLBODE!



EEN OGENBLIK LATER VERDWIJNT DE WAGEN ACHTER DE HEUVEL MAAR OP HETZELFDE MOMENT DEINZEN ONZE TWEE VRIENDEN VERSCHRIKT TERUG. OP DE PLAATS WAAR DE STRIJDWAGEN ACHTER DE TOP VERDWEEN FLITST OOGVERBLINDEND EEN FEL LICHT OMHOOG...



PAPYRUS! WAT IS DAT?
DAT GA IK UITZOEKEN!
7

DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

DE GIETER















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Franquin...

Ik wil even mijn complimenten geven aan Franquin. Hij is volgens mij DE stripmaker der stripmakers. En dan wou ik graag weten om de hoeveel tijd er een Guust-album verschijnt. Ik neem aan ieder jaar. Dat weet ik niet zeker, want ik heb in nog geen half jaar tijd de albums R1 t/m 12 gekocht. Gewèldig, gewoon !

Joop Wakka, Leiden.

Normaliter komt er om het jaar zowat een Guust-album uit — als Franquin iedere week een Guust-gag maakt. Aangezien dat jammer genoeg nu al een hele tijd niet meer is gebeurd, zullen we op de uitgave van het volgende album nog een poos moeten wachten.

De smurf van...

Wat ik vragen wou : is de film van Peyo oorspronkelijk in het Nederlands. Ik krijg er namelijk de smurf van dat in Brussel de films in het Frans worden vertoond. Wordt Robbedoes het meest verkocht aan Nederlandstalige of aan Franstalige lezers ? Verder een pluim voor Guust, Yoko, Bollie en Billie, Aymone, de Blauwbloezen — kortom een pluim voor de hele Robbedoes !

Frieda Catteuw, Kraainem.

De Fluit met Zes Smurfen is oorspronkelijk in het Frans gemaakt. Van de gezamenlijke oplage van Robbedoes en zijn Franse zusterblad Spirou gaat verreweg het grootste deel naar Frankrijk (en Franstalig Zwitserland en Canada) en naar Franstalige lezers in België.

Even met pa praten...

Elke week zit ik op Robbedoes te wachten. Ik vind de interviews erg interessant. Als ik het plaatje van Guust heb gelezen, heb ik de rest van de dag de slappe lach. Ik zou het leuk vinden als u eens met mijn ouders kwam praten voor een interview : ze maken keramiek.

Jelle Maréchal, Eeklo.

Daar valt wel over te praten...

Hindert niet erg...

Ik wou u bedanken omdat ik elke week zoveel leesgenot van u krijg. Ik lees praktisch de hele Robbedoes, behalve de reclame dan, maar als die er nodig is, hindert ze me niet erg. Ik wou ook zeggen dat ik het jammer vind dat Beetle Bailey verdwenen is. Verder een pluim voor de Onderzonsen van Watch en Bom, Christoffel van Collin en Cauvin, en voor de Vingertaal. De Beverpatroelje zou telkens op twee bladzijden moeten verschijnen, en de interviews zijn heel leerzaam. De Smurfenfilm van Peyo heb ik al gezien, het is een fantastisch verhaal !

Yves Coël, Menen.

Toppers

Voor mij zijn de beste verhalen : 1 Sammy, 2 Smurfen, 3 Bollie en Billie, 4 Guust, 5 Blauwbloezen, 6 Natasja, 7 Sliert, 8 Aymone, 9 Johan en Pirrewiet, 10 Snoesje, 11 Zwartbaard, 12 Buck Danny, 13 Yoko Tsuno, 14 Baard en Kale, 15 Jerry Spring.

Mark Janssen, Lier.

Correspondentie

Uw blad is echt HET BESTE. Vooral de interviews zijn interessant. Maar ik wou graag Johan en Pirrewiet en Steven Sterk terug zien komen. En ik zou graag corresponderen met een meisje tussen 12 en 14 jaar. Ik ben 13, en mijn hobby's zijn zwemmen, lezen en allerhande dingen verzamelen.

Annick Vandenbogaerde,
Kapel ter Bede 38,
8500 Kortrijk.

Posters

Ik ben dol op posters en vind Robbedoes het beste blad dat er is (daarom neem ik Robbedoes !). Ik zou posters willen bestellen, maar weet niet van welke stripfiguren er bestaan. En waarom komt Robbedoes geen twee keer per week uit ?

Nico Housen,
Maaseik, Limburg.

Het lijstje met alle stripfiguren waar we posters van hebben, is pas vijf weken verschenen, in nummer 1969.

En teevee ?

Al jaren lees ik met een goed humeur Robbedoes. Het blad is fantastisch, maar ik vind dat er nog één element aan ontbreekt, en dat is een teevee-programma. Zou dat er niet bij kunnen ?

Rudy Renders,
Boortmeerbeek.

Nee, dat kan er echt niet bij.

Smurf lekker...

Bestaat salsaparilla echt ? Waarvoor wordt het gebruikt, en waar zou ik het kunnen verkrijgen ?

Dany Boesmans, Lebbeke.

Ja, salsaparilla of sarsaparilla is de wortel van de Amerikaanse winde. Wordt als bloedzuiverend en zweetdrijvend middel gebruikt, en kun je bij een herborist proberen te vinden. Als je er even dol op bent als de Smurfen, laat je het ons wel eens weten, hè ?

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







PLANT 'N KNOL





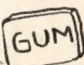
NIEUW



VAN VLATEN & GEKKEN, HEU... IK BEDOEL VLEKKEN & GATEN... MARMER

IK WOU BEGINNEN TEKENEN, MAAR TOEN HAD IK 1 PROBLEEM: 1 VLEK

TOEN VOND IK 1 OPLOSSING, NL. 1 GOM



1 VLEK, STEEDS

TOEN BEKWAM IK 1 RESULTAAT, 1 GAT, NL.



→ AFGESCHREVEN, REEDS

4/5 VLEK (±)

1 GAT

DAAR VOLGT 1 GEVOLG UIT: HET EIGENLIJKE TEKENVERHAAL IS VOOR DE VOLGENDE MAAL! BYE!!

MARMER '75

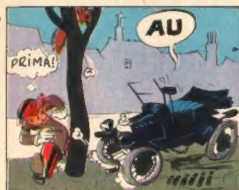
ROBBEDOES, KWABBERNOOT EN DE ROBOT!

Franquin

Het is bepaald niet pluis in het dorpje waar Robbedoes en Kwabbernoot zijn terechtgekomen. De inwoners van het dorpje zijn als de dood voor een soort spookauto die, zonder dat je een bestuurder kunt ontdekken, door de straten van het dorp scheurt, en in duivels, door merg en been dringend lachen uitbarst als ie weer een voorbijganger de doodschrik op het lijf jaagt.

Niemand durft de straat meer op. Mannen, vrouwen en kinderen zitten trillend van angst achter hun gebarricadeerde deuren. Robbedoes, Kwabbernoot en Spip niet. Die gaan op onderzoek uit en worden op zeker moment door de spookauto als doelwit gekozen. Terwijl ze door het voertuig worden opgejaagd, besluit Robbedoes erin te springen om te zien waar dat duivelse ding vandaan komt. Hoe dat verder gaat, lees je op de pagina's na deze, met opnieuw vier bladzijden uit het klassieke verhaal zoals dat ook in 1947 in Robbedoes verscheen!




AU
PRIMA!


ZIEZO! KWABBERNOOT! SPIP! GAUW...


SCHIET NU WAT OP! SNEL!
OGENBLIKJE!


REN DAN TOCH! 'N BEETJE HARDER, VERDRAAID!


SPRING ERUIT, ROBBEDOES! BLIJF NIET IN DAT DING ZITTEN!


WAT STOM! HIER ZIT IK NU ALLEEN ...


AHA! 'N ANTENNE ... 'N MICROFOON EN 'N LENS... IK BEGIN 'T TE SNAPPEN... EN "HIJ" KAN ME NIET ZIEN!...


APOTHEEK
VRRRP


BEN JIJ 'T, CELEST? DE WAGEN RIJDT OP DIT OGENBLIK DE STAD UIT OVER DE POESKESSTRAAT!...
ZO? BLIKSEMS! HIJ KRIJGT 'N WARM WELKOM!!





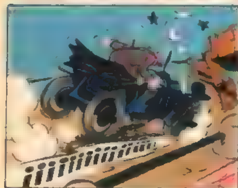
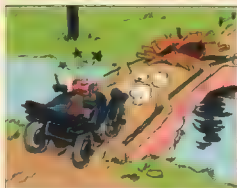

BANG
BANG
!?



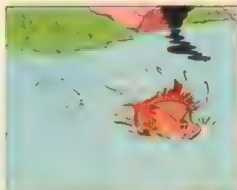

JA... IK... IK HEB DE MOTOR GERAAKT, MAAR 'T HELPT NIET! SLUIT DE BRUG AF!



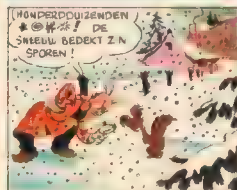
ALS 'T WAT MEEVALT KOM 'K BIJ DE GRAPPENMAKER TERECHT...

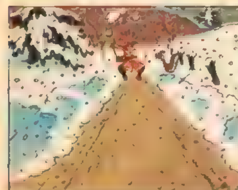
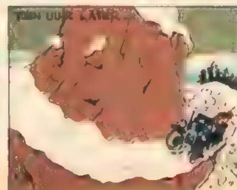
AU!
OEI!



ALS DIE SUFFERDS DENKEN DAT ZE ME TEGENHOUDEN ...
NEE

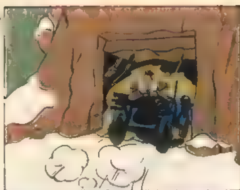
PLONS


ONGELOFELIJK, DIE OUWE KAR! DE MOTOR IS NOG NIET EENS VERZOPEN!

BRRR! NU NOG SNEEUW OOK !...

HONDERDDUIZENDEN *@#*! DE SNEEUW BEDEKT Z'N SPOREN!

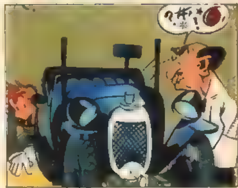
NEEM ME NIET KWALIJK, MEVROUW! MAG IK DIE SCHOP EVEN..?


EEN UUR LATER...

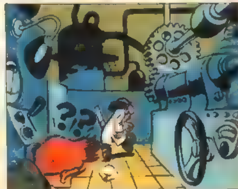
AUW



???
KLAP

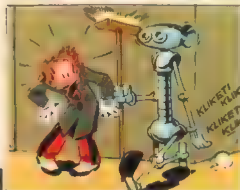

KLOP

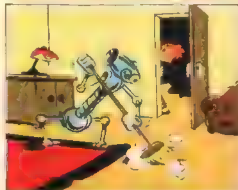


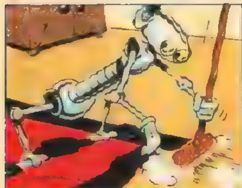



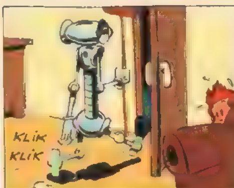
INTUSSEN
SPIP! NU VOLGEN WE DIT SPOOR AL TWEE UREN!..

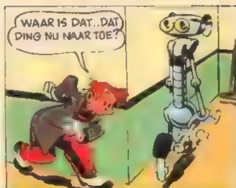
??
KLIKETIK
KLIK
KLIKET

KLIKETIKLIK

KLIKET!
KLIK

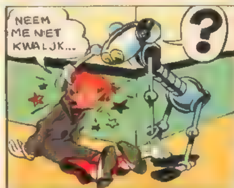


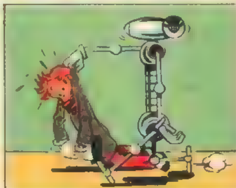


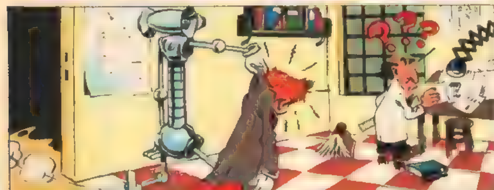






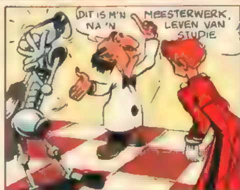








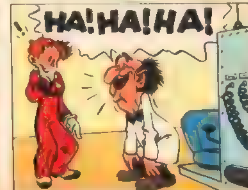












wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Frans Hydra is wat je noemt een natuurtalent. Een grote brok sympathieke eenvoud, iemand met wie je graag praat en die je best als een vriend-voor-altijd zou willen. Hij schrijft toneelstukken, maar zijn eigenlijk beroep is toneelstoffeerder

« Het is best mogelijk te zeggen », vertelt hij, « wat je als toneelstoffeerder allemaal moet doen. Toneel is een eenheid, weet je, en veel jobs lopen wat door elkaar heen Bij stofferen kan timmerwerk komen, en omgekeerd. Timmeren en stofferen is ook min of meer één atelier. Uiteraard zit ik uitsluitend met alles wat met lappen, gordijnen en bekleding te maken heeft. »

« Kan je dat ergens leren ? »

« Het is een typisch beroep van "doen" en "ervaring" Je moet enorm handig zijn, twee rechterhanden hebben zoals ze zeggen, creatief zijn ook en een beetje uitvinder. »

« Wanneer kan jij nu aan het werk gaan ? »

« Nou, kijk : door de dienst dramaturgie en de artistieke raad wordt een bepaald stuk uitgekozen, dat we op een bepaalde datum moeten opvoeren. Dan wordt er een vergadering belegd met alle betrokken medewerkers. Het stuk wordt besproken, aan alle kanten bekeken, uitgerafeld en weer op een persoonlijke manier in elkaar gezet. Van het besproken decor wordt door de ontwerper een maquette gemaakt, zo precies mogelijk. Als dat aanvaard wordt, kan ik aan de slag. »

« Hoeveel tijd hebben jullie voor zo'n decor ? »

« Ongeveer vier à vijf weken. Soms minder : nu moeten we drie verschillende decors uitwerken in twee maanden, dus nog geen drie weken per decor Niet dat we ons beklagen, hoor, maar als we meer tijd hadden, zou toch wel prettiger wezen. We doen bijna alles zelf, alleen erg grote dingen laten we buitenshuis doen, als ons budget dat toelaat. Kleine beeldjes kunnen we zelf boetseren, maar als er een groot kruisbeeld nodig is, wordt dat door anderen uitgewerkt. Dat is te tijdrovend, hoe graag we het ook zelf zouden willen doen. »

« Je zou wel kunnen, ik bedoel, dat boetseren van beelden ? »

« Jazeker, ik ben trouwens op de academie van beeldende kunsten geweest. Als toneelstoffeerder komt zo'n artistieke vorming uitstekend van pas. Toch ben ik een tijdje buiten dat artistieke milieu geweest : ik heb namelijk een jaar of wat in de verzekeringen gezeten. Daarna vijf jaar bij de technische dienst van het toneel, en nu ben ik al vijf jaar stoffeerder hier in Den Haag Erg fijn, hoor ! »

« Een geweldige ruimte hebben jullie hier. Hoe krijgen jullie al die grote spullen naar beneden ? »

« Daar dat grote gat. Hier op deze zolder hebben we veel licht. We zijn nu bezig met die groene gordijnen daar. We zijn die aan het schilderen »

« Wat voor stoffen gebruiken jullie ? »

« Katoen, halflinnen, jute, gaasdoeken. En veel hout. Ook bepaalde kunststoffen. Alles moet zo onbrandbaar mogelijk zijn. Al die stoffen worden eerst bewerkt met een bepaald produkt. De brandweer is erg streng en terecht ! Stel je eens voor, als er brand uitbreekt in een theater. Die paniek... het zou een vreselijke katastrofe zijn. Brand gaat razend snel ! Dat anti-brandspul tast de stoffen wel aan, in die zin, dat ze niet zolang houdbaar meer zijn. »

« Waarom maken jullie zoveel mogelijk alles zelf ? Kan je niet beter gaan huren ? »

« De meeste dingen kan je niet huren. Je moet ze maken, zoals de ontwerper ze gedacht heeft zodat het helemaal in de bouw van het idee van het geheel past. Maar zelfs als het wel te vinden zou zijn, ben je daarom nog niet goedkoper uit : huren is erg duur. »

« En kunnen die decors niet doorverkocht worden aan andere schouwburgen ? »

« Dat zou wel eens kunnen, ja, maar het is eerder zelden Er zijn zoveel factoren, die

LEES DOOR BLADZ. 32 ▶

Toneelschrijver-stoffeerder FRANS HYDRA: "Ik zou vreselijk graag een jeugdboek schrijven..."









WHOE! DAT WORDT EEN PUIK NUMMER VOLGENDE WEEK. IK STEL DAT ONT-VLUCHTEN NOG MAAR EVEN UIT!!

GOED IDEE! IK WACHT OOK!!

HISLAIRE 85

VOLGENDE WEEK :

- Een beklemmend stukje Science Fiction van DEVOS : OPERATIE KAMIKAZE
- Een bizar sprookje van MOHAT in de rubriek : " Vrij Vel "
- Vier-pagina afleveringen van SAMMY, SNOESJE, de BLAUWBLOEZEN en ROBBEDOES en DE ROBOT
- Uiteraard weer een INTERVIEW !
- Mister KIT bespreekt een Italiaanse Tank en een nieuwe aflevering over de produktie van " De Fluit met zes Smurfen "
- Smurfenspelletje



christobald

A.COLLIN • CAUVIN

IS 'T ZOVER? GA JE NOU VLIEGEN?

JA!

MAAR MERWART... JE WEET TOCH DAT KUIKENS NIET VLIEGEN...

MISSCHIEN HEEFT D'R GEENEEN 'T NOG GEPROBEERD ...

HOP, DAAR GAAT-IE!...

JAAA? JAAA?

FLAP FLAP

FLAP FLAP

NNNJ.. NNNJ..

JAAAH! GEWELDIG, MERWART! JE VLIEGT

BOM

HEE, KIJK UIT!

BLAF

M'N VOLGENDE VLUCHT MAAK IK BUITEN DE REN!

COLLIN. TEKST · CAUVIN 11 4

nutella

biedt je gratis kentekens



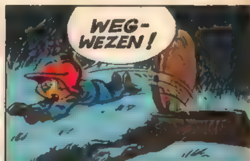
Verzamel de 24 kentekens.
Dan wordt je achtereenvolgens inspecteur, piloot, doctor, ruimtevaarder, enz

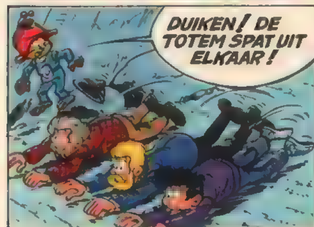


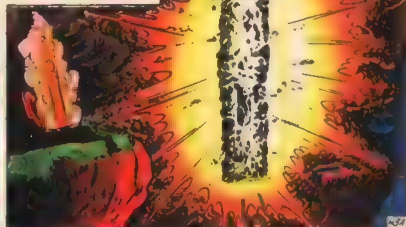
Khena en de Katamarom

De Katamarom heeft 't werk van de buitenaardsen ongedaan gemaakt. Zal hij de totem kunnen bereiken ?



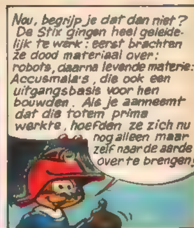














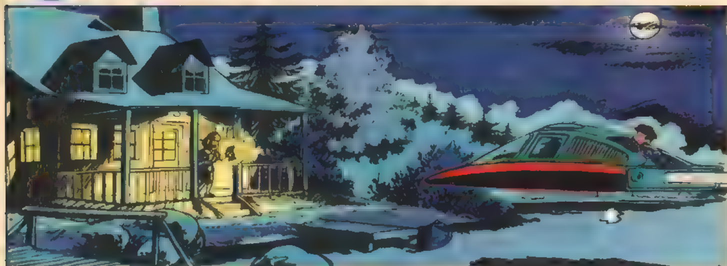






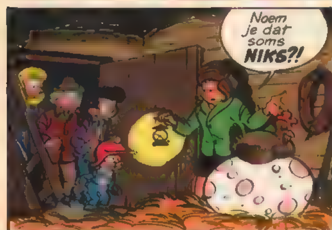
de totem uit de ruimte

GOS



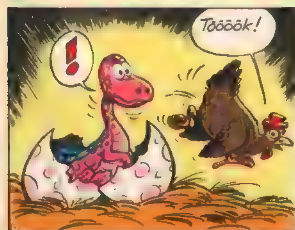














SAM en de BEER

DOOR LAGAS

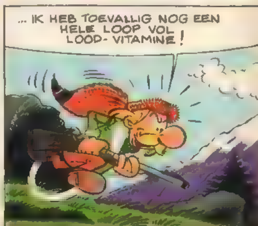




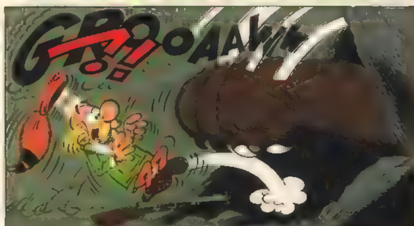












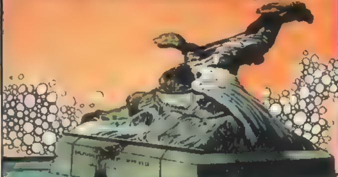


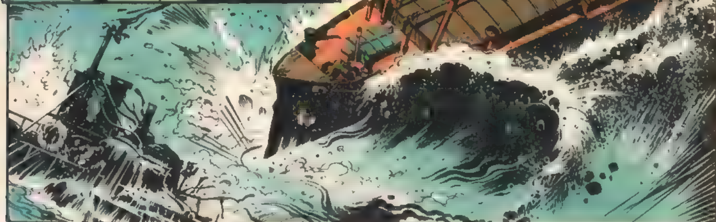




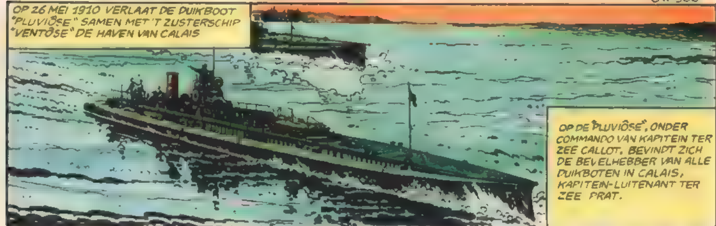


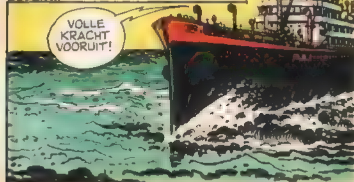
DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM





OW 938







vervolg

tragische oefening

scenario: O. Joly • Tekeningen CICUENDEZ

CALLOT GEEFT DE NODIGE BEVELEN

KLAARMAKEN OM TE STIJGEN NAAR PERISCOOPDIEPTE. PERISCOOP OP! KIJKEN OF ALLES VRIJ IS!

'N PAAR MINUTEN LATER ROEPT DE UITKIJK VAN DE "PAS-DE-CALLAIS"

SCHUIMSPOOR RECHT VOORUIT!

KAPITEIN SALOMON, GEZAGVOERDER VAN DE PAKKETBOOT HEEFT 'T TEGELIJKERTIJD GEZIEN.

EEN DUIKBOOT VOOR ONZE BOEG! VOL STUURBOORD JE ROER! MACHINES VOL ACHTERUIT!

OP DATZELFDE MOMENT OP DE ...

SNELDUIK! STUURBOORD JE ROER! EEN SCHIP KOMT PAL BOVEN ONS!

ALLEMACHTIG!

ALS WE MAAR NIET.

DRIE SECONDEN LATER...

BANG! CRAAAAA!

TE LAAT! WE RAMMEN 'M!



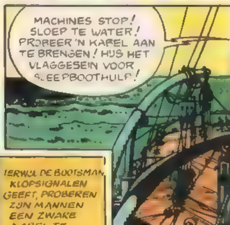


DE "PAS DE CALLAIS" IS ONMIDDELLIJK BIJGEDRAAID.

BROKSTUKKEN! HOPELIJK HEBBEN WE ALLEEN MAAR EEN WRAK AANGEVAREN, KAPITEIN...

HOPELIJK, JA... GA 'NS VOORAAN KIJKEN, EERSTE, EN CONTROLEER VOORAL HET BOEGROER





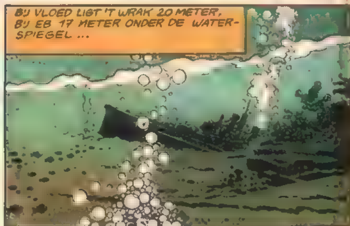


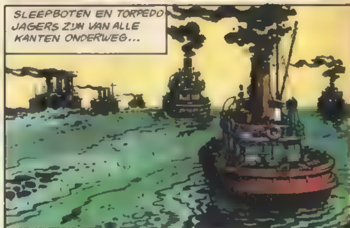







DE "PLUVIÔSE" KOMT NIET MEER BOVEN...

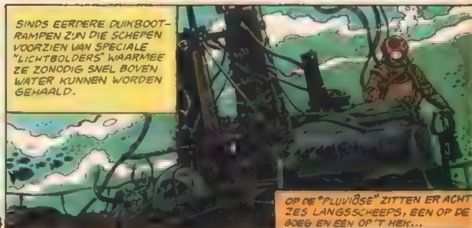

BIJ VLOED LIGT 'T WRAK 20 METER, BIJ EB 17 METER ONDER DE WATER-SPIEGEL ...

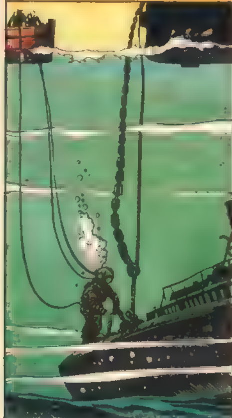

SLEEPBOTEN EN TORPEDO JAGERS ZIJN VAN ALLE KANTEN ONDERWEG...

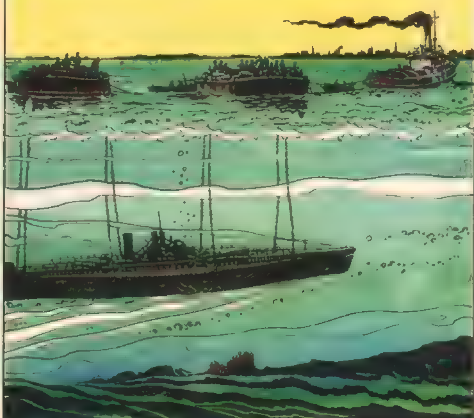

MAAR OP DE PLAATS VAN DE RAMP...
..ER DRIJFT EEN MASSA
OLIE OP HET WATER... STOOKOLIE VOOR DE VAART BOVEN WATER... UIT DE TANKS BINNEN DE DUBBELE DRUKHUID. DIE HEEFT 'T DUS BEGEVEN...
DAN IS ALLE HOOP VERLOREN!...

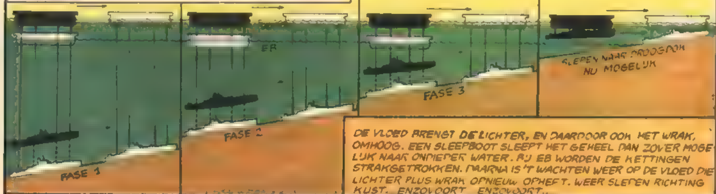

NOG VOORDAT EEN INDRUKWEKKENDE VLOOT VAN ZWAAR MATERIEEL OP DE PLAATS VAN DE RAMP IS AANGEKOMEN GAAN DE LICHTERE REDDINGSEENHEDEN AL AAN HET WERK. DUIKERS GAAN ONDER WATER...


DE ZWARE STROMING MAAKT 'T ZE ERG MOEI-LIJK...


SINDS EERDERE DUIKBOOT-RAMPEN ZIJN DIE SCHEPEN VOORZIEN VAN SPECIALE "LICHTBOLDERS" WAARMEE ZE ZONODIG SNEL BOVEN WATER KUNNEN WORDEN GEHAALD.
OP DE "PLUVIÔSE" ZITTEN ER ACHT. ZES LANGSSCHEEPS, EEN OP DE BOEG EN EEN OP 'T HEK...


VANAF TWEE PLATBOOMSCHUITEN BRENGEN DUIKERS OP IEDERE LICHT-BOLDER EEN KETTING AAN.


DAARNA KAN HET LICHTEN VAN DE "PLUVIÔSE" BEGINNEN...


MAAR 'N SCHIP LICHTEN IS IN DIE TIJD EEN MOEILIJK EN TIJDROVEND KARWEI. OP DIT SCHEMA ZIE JE WAAROM...
EB
FASE 1
FASE 2
FASE 3
SLEPEN NAAR DROOGDOK NU MOGELIJK
DE VLOED BRENGT DE LICHTER, EN DAARDOOR OOK HET WRAK, OMHOOG. EEN SLEEPBOOT SLEEPT HET GEHEEL DAN ZOVER MOGELIJK NAAR ONDIEPER WATER. BIJ EB WORDEN DE KETTINGEN STRAKGETROKKEN. DAARNA IS 'T WACHTEN WEER OP DE VLOED DIE LICHTER PLUS WRAK OPNIEUW OPHEFT. WEER SLEPEN RICHTING KUST. ENZOVOORT ENZOVOORT..


PAS TWEE WEKEN LATER KUNNEN DE LUIKEN WORDEN GEOPEND VAN WAT NU EEN "STALEN DOODSKIST" IS...
DE BEMANNING VAN HET ZUSTERSCHIP "VENTÔSE" HAALT DE VERDRONKEN KAMERADEN UIT HET WRAK...


DE 27 SLACHTOFFERS VAN DE RAMP MET DE PLUVIÔSE WERDEN MET VEEL EERBEWIJZEN NAAR HUN LAATSTE RUSTPLAATS GEBRACHT, EN CALAIS RICHTTE VOOR HEN DIT STANDBEELD OP.

einde

Smurf mee !

door BOLLEN



1

In welk plaatje is de bloem in mijn hand helemaal in de war gesmurft?









2

Gauw een potlood smurfen, jongens! Als je de cijfertjes in volgorde met elkaar verbindt smurf je een pracht van een **SMURF**!





3 Bekijk de twee tekeningen smurf! Er zitten zeven verschillen in!



4

In deze vermenigvuldiging zijn bepaalde cijfers vervangen door tekeningetjes. Weet jij welke cijfers dat zijn?



OPLOSSINGEN OP BLZ 51

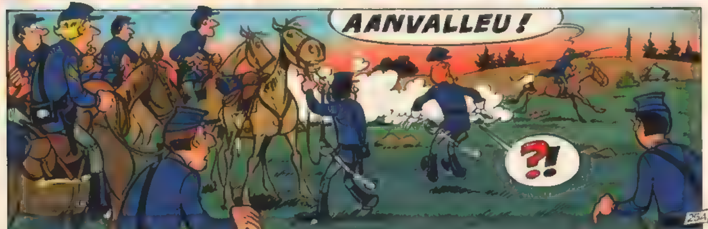
DE BLAUWBLOEZEN

IK NEEM 'T NIET LANGER ! IEDERE DAG RISKEER IK M'N LEVEN ! BIJ IEDERE AANVAL KOM IK WEER AANGESCHOTEN EN AANGESNEDEN TERUG ! IEDERE KEER LAAT IK WEER BLOED VOOR 'T VADERLAND ! ... EN **HIJ**... **HIJ** MAAKT STOMME PRENTJES EN KRIJGT MEDAILLES EN **IK** ...**IK** KRIJG STANK VOOR DANK !!

GOSSIE TOCH !

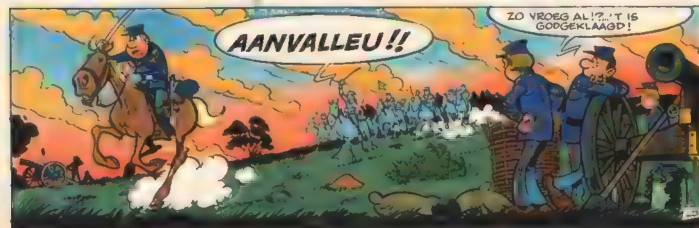
MAAR NOU IS 'T UIT ! IK ZAL ZE LATEN ZIEN WIE HIER 'T GROTE WERK OPKNAPT !

YAAAAA YAAAA



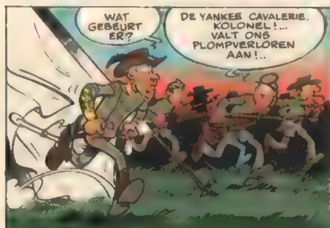






vervolg

DE BLAUWBLOEZEN







Blauwen in zwart-wit

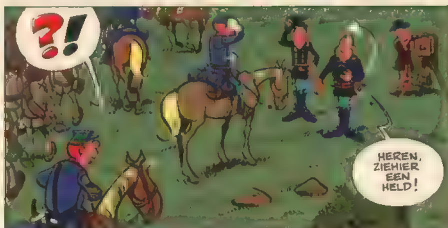
LAMBIL • *CAUVIN*











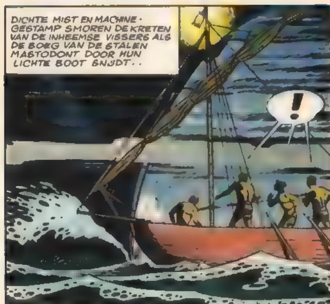




Het vliegdekschip heeft de steven gewend en vaart nu heimelijk terug naar de kust van Sarawak.

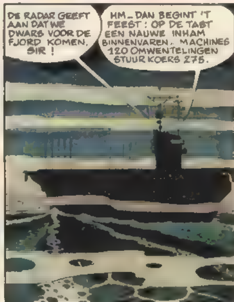
BUCK DANNY

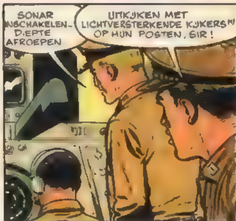






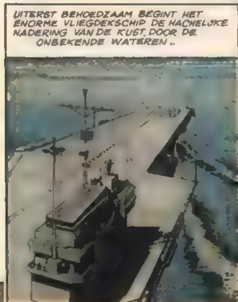




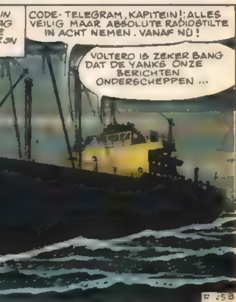


(1) OPTISCH INSTRUMENT DAT ELK LICHTPUNTJE DERTIGDUIZEND MAAL VERSTERKT WEERGEEFT, TOT DE GLOED VAN EEN BRANDENDE SIGARET TOE! MET ZULKE KIJKERS KUN JE DOOR 'T AARDEDONKER "HEEN KIJKEN" ALS DOOR DAGLICHT. ALLEEN IS HET LICHT WAT GROENIG

R 25A



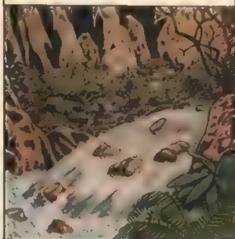


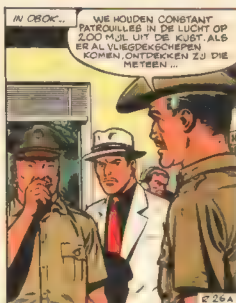


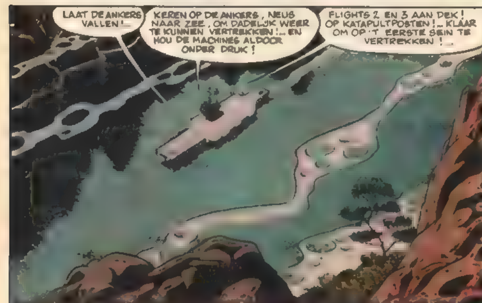
HAAIEN IN DE CHINESE ZEE

HUBINON • CHARLIER

















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ 14

daarin meespelen. De eigen opvatting van dat andere theater, de afmetingen van de scène, en ga zo maar door. Daarbij komt nog, wat ik al zei, dat door die anti-brandbehandeling het materiaal vrij gauw naar de vaantjes is. »

« Die toneeldeur, die daar ligt, ziet er anders wel stevig uit. »

« Ja, maar dat is houtwerk. Prachtig, hè ? Dat is handwerk van een vakman, zoals je dat nog maar zelden ziet. Zoiets vind je nergens meer. Wat ze in moderne woningen in elkaar knutselen is daarbij vergeleken uitgesproken waardeloos. »

« In hoeverre moeten jullie verbeelding hebben ? »

« Je moet een oplossing vinden voor de gekste dingen. Dat is een heel prettig en boeiend aspekt in ons beroep. Stel je voor dat er in een stuk een enorme grote vis nodig is, nou, die moet je dan maar zien te fabriceren. Je krijgt de afmetingen : zo en zo groot, dat en dat soort, en ga maar aan de slag. Prachtig, jongen. Kijk, dat is nu iets, dat je gewoon op een school niet kàn leren. Je moet gewoon een beetje uitvinder zijn. »

« Zoals die lui met de haai in de film " Jaws "... »

« Precies. Praktisch bij elk stuk moet je ergens een oplossing voor vinden. Niet altijd zo ingewikkeld, maar meestal leuk en spannend. »

« Ja, Frans, je geniet echt van je job. Toch schrijf je ook toneel. Je hebt er succes mee, maar je blijft stoffeerder... »

« Met toneelschrijven alleen kan je niet in leven blijven. Misschien als je een wereldberoemdheid bent, maar ik ben maar een heel kleintje... »

« Je hebt toch al vijf prijzen gehaald... »

« Aanmoedigingsprijzen. Met dat geld gaan we lekker eten. Goed, laat ik even vertellen, hoe ik ertoe gekomen ben. Eerst ben ik eens een hoorspel gaan schrijven om te testen of ik dialogen, gesprekken dus, kon schrijven. Ik heb dat aan een uitstekend vakman laten zien en die heeft me een heel duidelijke kritiek gegeven. Hij vond het best goed, maar zei me, dat elk personage zo sprak en dacht als ikzelf. Dat is verkeerd : ieder personage moet zijn eigen karakter hebben en ook praten in funktie van dat karakter. Dat klinkt gemakkelijk, maar is in feite toch vrij moeilijk. Daarna ben ik een één-akte gaan schrijven : " De val van de houtblazer ". Dat was in 1970. Ik heb die één akter toen opgestuurd naar het Centrum van Nederlandse Dramaturgie en ik kreeg er mijn eerste aanmoedigingsprijs voor. Het werd opgevoerd door de CRM en de kritiek in de pers was erg gunstig. Daarna ben ik voor de Mounties gaan schrijven. Vervolgens nog een paar blijspelen, waaronder " Mireille ". De reden, dat ik toneel ben gaan schrijven is héél eenvoudig : door mijn werk was ik 's avonds vrij. Je zit in die toneelwereld, ja, en dan probeer je het maar ... »







« Hoe doe je het ? Als je zo'n stuk begint, heb je het hele verloop dan al in je hoofd ? »

« Eigenlijk niet. Je hebt een soort handvat, en daar trek je je aan op. Het stuk groeit terwijl je er aan bezig bent. Zo is het leven ook eigenlijk. »

« Zie je het als het ware voor je afspelen, net als op een echt toneel ? »

« Ergens is dat in je hersens wel visueel, maar ik zie het in me niet door bepaalde spelers gebeuren. Het is werkelijk en toch erg vaag. Ik zie " karakters ". De mens is ook het uitgangspunt van mijn spelen. Ik denk dat dit de enige manier is om ze tijdloos te maken. Alle grote toneelwerken zijn tijdloos, neem maar als voorbeeld " De Dood van een Handelsreiziger ". Het menselijk karakter is eeuwig, verandert niet, en er komen altijd dezelfde toestanden of wantoestanden uit voort. »

« Wat zou je anders graag willen doen als toneelschrijver ? »

« Mijn droom is ooit eens een kinderboek, een jeugdboek te schrijven. Ik denk daar dikwijls aan. Het is natuurlijk heel anders. Op het ogenblik ben ik met drie éénakters bezig over de liefde. Ze vormen samen een drie-luik en zijn bedoeld om op één avond gespeeld te worden. Dat houdt me erg bezig, maar... ertussendoor speelt die oude droom : dat jeugdboek. Het zal ervan komen, geloof me maar. Voor de jeugd schrijven is, denk ik erg moeilijk, maar ook bijzonder mooi en dankbaar. Ik hou van de jeugd. »

Tekst : Diwas van Mokum.
Foto's : Max Schneider.

daar is hij de surprise chocolade!

MELK-CACAO

Kinder

SURPRISE

een nieuw te ontdekken lekkernij.
een wereld van prachtige
te verzamelen verrassingen soldaatjes,
vliegtuigen racewagens,
veteran-cars...

Kinder surprise, de chocolade voor kinderen.

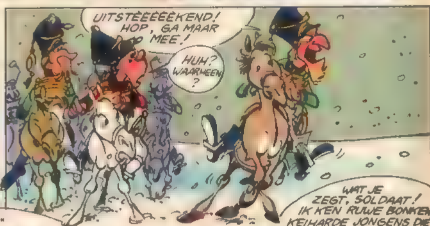


Slemper



VLUGGER, VLUGGER! DE KOZAKKEN ZITTEN ONS OP DE HIELEN!
NOU EN?! DES TE BETER JUIST! DAN ZAL IK ZE 'NS WAT LATEN ZIEN! MIJ MAKEN ZE NIET BANG!... ALS IK NOG DENK AAN...
JA, JA, HOU NOU MAAR OP!
1A







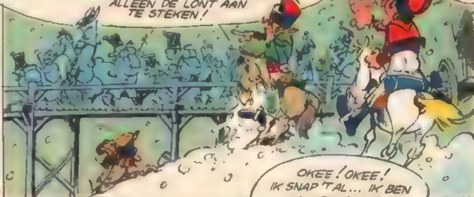


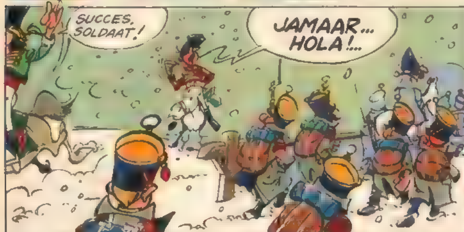


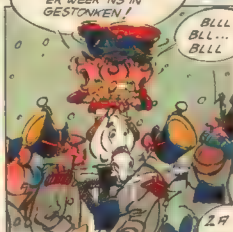
en Slof

SANDRON • CAUVIN



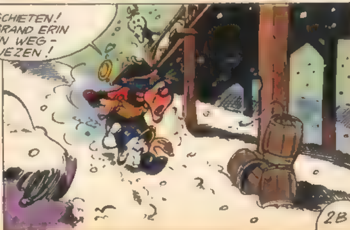














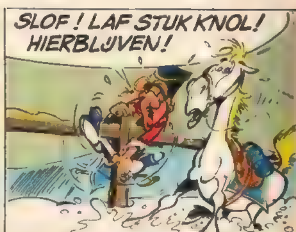




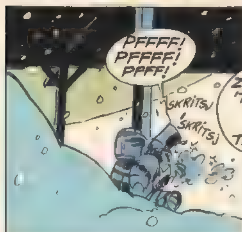
M'N TONDELDOOS! AIAIAI!



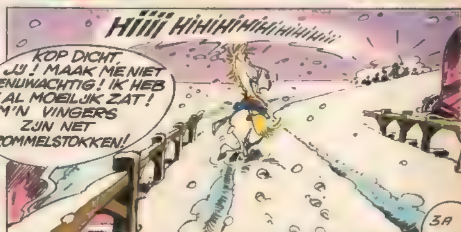
TACTADOMBOM
?!



SLOF! LAF STUK KNOL! HIERBLIJVEN!



PFFFF! PFFFF! PFFF!
SKRITSJ SKRITSJ



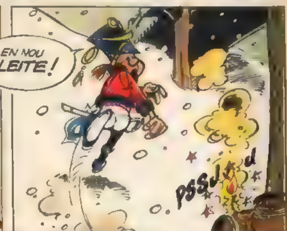
HIIII HIHIHIHIHIHIHIHIHI
KOP DICHT, JIJ! MAAK ME NIET ZENUWACHTIG! IK HEB 'T AL MOEILIJK ZAT! M'N VINGERS ZIJN NET TROMMELSTOKKEN!
3A



KAJIETKAJIET
JAAH! EINDELIJK!



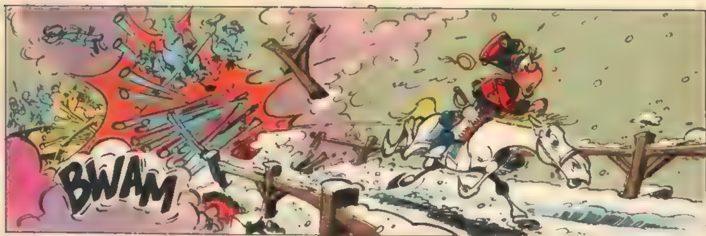
ZO MOETEN WE 'T HEBBEN!
PSSJJ



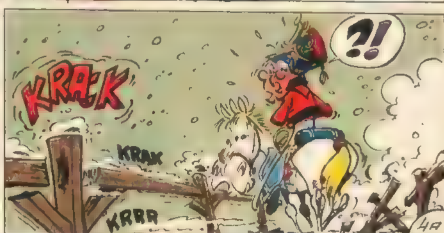
EN NOU PLEITE!
PSSJ



ADADA
KOI KOI KOI KOI
ADADADAAA
?
GROTE GRIEBELS! HAAL IK 'T NOG?
3B







WHIEWHIEJIE

HOU OP MET DAT GEJAMMER, ACHTERLIJKE KNOL! JE HUILT M'N LAATSTE GREINTJE HOOP EN MOED KAPOT...

WHIEW

ALSOF IK NOG EEN GREINTJE HOOP EN MOED HAD!

EINDE

Snoesje



Albert, de hond die Snoesje een schuilplaats heeft gegeven, blijkt tot de Zwarte Dassen te behoren!





















en de zwarte dassen

MACHEROT · DELIÈGE

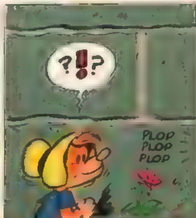
HET KERKHOF! HIER IS 'T HOL WAAR DE ZWARTE DASSEN HUN HOOFDKWARTIER HEBBEN!













vervolg

Snoesje

















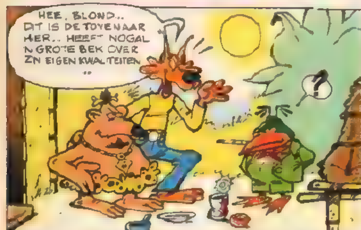


wordt vervolgd

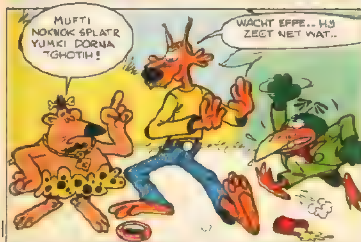
ALLOTRIBUS...



DE WOLVE GARE









23

WLADIMIR

MONIQUE & CARLOS-ROQUE

WAAROM ZIT WLADIMIR STEEDS IN HETZELFDE SLOOTJE ?...

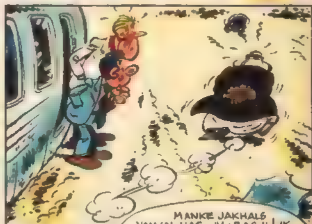
PFF! ZIE JIJ ME DAN **HIER** ZITTEN?!..

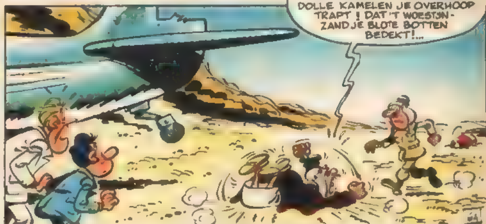
ROQUE 96

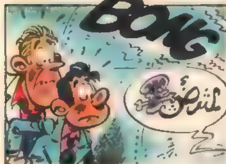
SAMMY



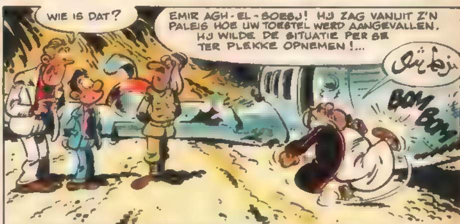


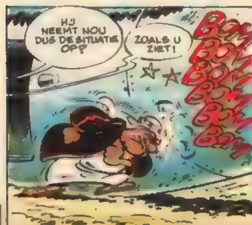


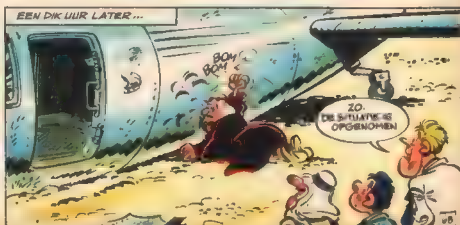

MANKE JAKHALS VAN 'N HAS-IH-BASJI! IK MAG LIJDEN DAT EEN KUDDE DOLLE KAMELEN JE OVERHOOP TRAPT! DAT 'T WOESTIJNZAND JE BLOTE BOTTEN BEDEKT!...


BONG


DAT DE WOESTIJNWIND JE STINKENDE AS NAAR DE HEL BLAAST EN VERMENGT MET DIE VAN GIEREN EN JAKHALZEN!
TOE MAAR..

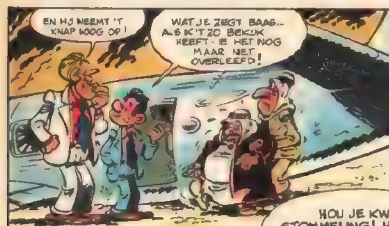

WIE IS DAT?
EMIR AGH-EL-SOBBJ! HIJ ZAG VANUIT Z'N PALEIS HOE UW TOESTEL WERD AANGEVALLEN. HIJ WILDE DE SITUATIE PER SE TER PLEKKE OPNEMEN!...
BOM BOM


HIJ NEEMT NOU DUS DE SITUATIE OP?
ZOALS U ZIET!
BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM


EEN DIK UUR LATER...
BOM BOM
ZO. DE SITUATIE IS OPGENOMEN

heibel in de woestijn

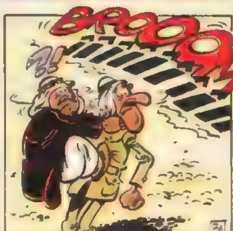
BERCK • CAUVIN

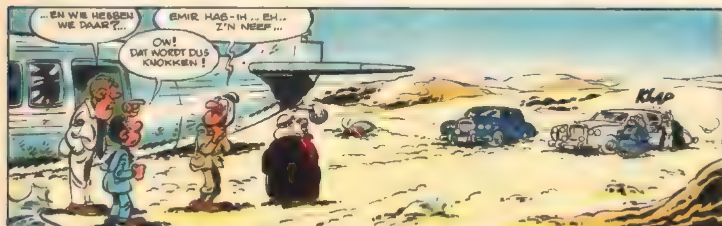


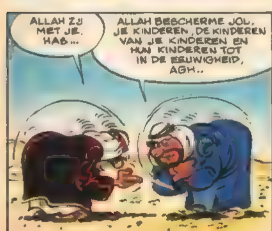
















vervolg

SAMMY

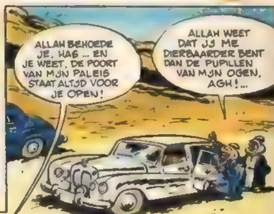




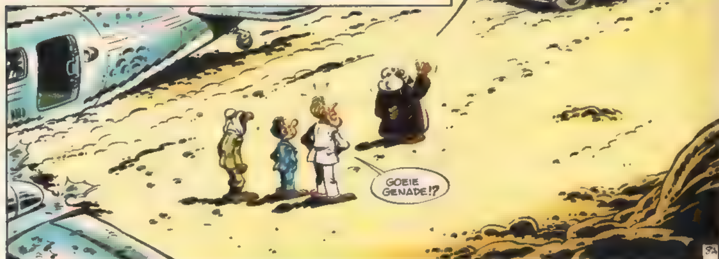
IK KON HET GEVECHT VOLGEN, MIJN BESTE HAS, EN HOEWEL DE STRALEN VAN DE MACHTIGE ZON DE PUPILLEN VAN MIJN GROTE BLAUWE OGEN ENIGSZINS VERNAUWDEN, MEENDE IK TOCH JOUW VLIEGENDE STRIJDMACHT TE HERKENNEN..
ELLENDELINGEN! IK LAAT ZE VILLEN!



IK HAD NIETS ANDERS VERWACHT, HAS..
VANZELFSPREKEND! HAD JIJ NIET HETZELFDE GEDAAN WANNEER JOUW MANNEN ZICH ALS JAKHALSEN ZOUDEN HEBBEN GEDRAGEN?
NATUURLIJK!
NOU DAN..



ALLAH BEHOEDE JE, HAS ... EN JE WEET, DE POORT VAN MIJN PALEIS STAAT ALTIJD VOOR JE OPEN!
ALLAH WEET DAT JIJ ME DIERBAARDER BENT DAN DE PUPILLEN VAN MIJN OGEN, AGH!...

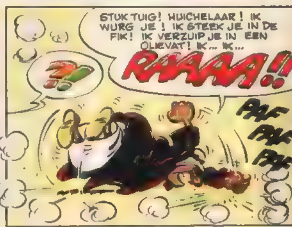


GOEIE GENADE!?

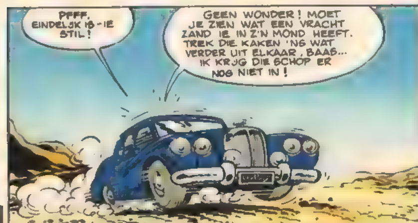


KLAP
BROOOM





STUK TUIG! HUICHELAAR! IK WURG JE! IK STEEK JE IN DE FIK! IK VERZUIP JE IN EEN OLIEVAT! IK... IK...
RAAAA!!
PAF
PAF
PAF



PFFF. EINDELIJK IS-IE STIL!
GEEN WONDER! MOET JE ZIEN WAT EEN VRACHT ZAND IE IN Z'N MOND HEEFT. TREK DIE KAKEN 'NS WAT VERDER UIT ELKAAR, BAAS... IK KRIJG DIE SCHOP ER NOG NIET IN!



speel en win volop sinaasappelen en posters met het grote spel van de *Spaanse Sinaasappelen*

van de 1ste tot de 4de prijs:
50 kg sinaasappelen

van de 5de tot de 20ste prijs:
25 kg sinaasappelen

van de 21ste tot de 81ste prijs:
5 kg sinaasappelen

van de 82ste tot de 2.000ste prijs:
een reuze poster



Mens Conseils / Oscar

REGLEMENT

1. De wedstrijd is open van 5 februari tot 26 februari 1976 voor iedere fysische persoon met woonplaats in België, uitgezonderd het personeel van het Syndikaat voor Spaans Fruit, zijn reklamebureau en hun familie.
2. Iedere deelnemer mag zoveel deelnemingsformulieren inzenden als hij wil, op voorwaarde dat zij volledig ingevuld en vervolledigd zijn.
3. Om geldig te zijn moet elk deelnemingsformulier op de aangeduide plaatsen en in hoofdletters naam, voornaam, leeftijd, volledig adres en postnummer van de deelnemer vermelden en onder gesloten en voldoende gefrankeerde omslag vóór 7 maart 1976 (waarbij de postdatum doorslaggevend is) verzonden worden naar Informens - Spania Wedstrijd - Montjoielaan 165 - 1180 Brussel. Onvoldoende gefrankeerde of aangetekende zendingen worden geweigerd.
4. De winnaars zijn de personen die op vragen 2 en 3 juist geantwoord en het ideale antwoord op de eerste vraag het meest benaderd hebben. Dit antwoord zal door het totaal van de antwoorden bekend worden. Er wordt slechts één prijs per winnaar toegekend. De winnaars zullen zo vlug mogelijk persoonlijk per brief verwittigd worden.
5. De wedstrijd staat onder het toezicht van Meester Delhaise, gerechtsdeurwaarder te Br...
6. De ex aequo's, wanneer zij voorkomen, worden verdeeld door een of meerdere bijkomende vragen, waarvan de organisatoren zich het recht voorbehouden ze hen te stellen. Door deel te nemen aan de wedstrijd verklaart elke deelnemer zich zonder voorbehoud akkoord met dit reglement en met de beslissingen die door de organisatoren worden genomen.
7. Over deze wedstrijd wordt er geen briefwisseling gevoerd. De organisatoren wijzen alle verantwoordelijkheid van de hand voor niet ontvangen of niet afgeleverde formulieren in de voorziene tijdspanne.
8. De prijzen zijn niet omwisselbaar in speciën.

ANTWOORDFORMULIER

terug te zenden voor 7 maart 1976 naar Informens - Spania Wedstrijd - Montjoielaan 165 - 1180 Brussel

Vraag 1 Spaanse Sinaasappelen met het Spania waarborgetiket worden het meest verkocht. Naar jouw mening, rangschik van 1 tot 4 de vier hoofdredenen volgens hun belangrijkheid.

Ze zijn dichterbij, dus verser ☐
Ze zijn smakelijker om te eten ☐
Ze bevatten meer vitamine C ☐
Ze bezitten meer sap ☐

Vraag 2 Er is een gewilde fout in de kleuren van het Spania etiket geslopen, maak een cirkeltje rond de plaats waar de fout zich bevindt (een kleine wenk: ga in een winkel kijken hoe het echte etiket eruit ziet).



Vraag 3 (schiftingsvraag)
Wat is de geboortedatum van het kind dat voor deze advertentie geposeerd heeft?

dag	maand	jaar

Naam

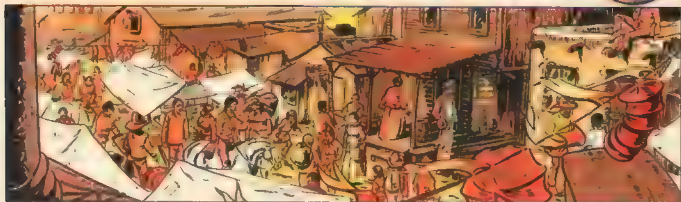
Voornaam .... Leeftijd

Adres .... Bus

Plaats .... Postnummer

Navaho Kid



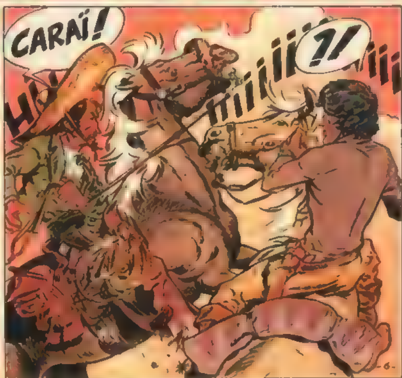



NAVAHO-KID NAVAHO-KID!
HA PAPOOSE...




PECH, PAPOOSE... VANDAAG HEB IK NIKS VOOR JE!


OPZIJ VOOR HERNANDEZ, GESPUIS!


CARAÏ!
HIIIIIII
?!

strijd om de witte vleugels

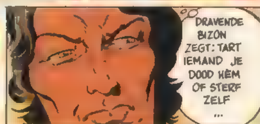
MASSON • BROUYÈRE

















Navaho Kid















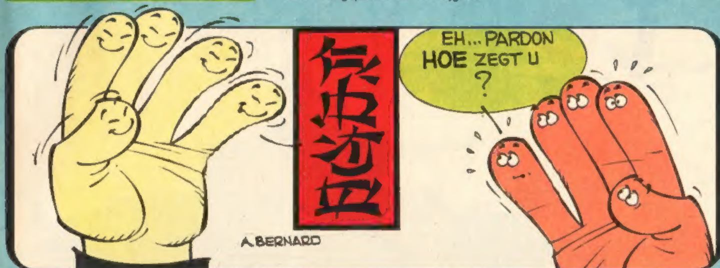
wordt vervolgd

Wie speelt mee met vingertaal ?

Vingertaal is een goed idee van Roba geweest. « Misschien een té goed idee », zucht Roba. « Ik heb me lelijk in m'n vinger gesneden : ik geloof dat zowat alle lezers de hand aan de ploeg hebben geslagen. In ieder geval heb ik nu meer dan de handen vol ! »

Gelukkig is Roque hem een handje komen helpen. Hij heeft de zware taak ter hand genomen de beste vingertaalgrappen over te tekenen (en je kunt zelf wel merken dat hij er de hand niet mee heeft gelicht).

We hebben nu al een hele voorraad uitstekende ideeën van lezers ontvangen... Dat wil zeggen : als je vingertaalgrapje niet bijzonder goed is, maak je geen kans het gepubliceerd te krijgen...







D. CUYPERS









MISTER KIT stelt voor:



De Pz 38(t)

"ITALAEREI" (schaal 1/35)

TOEN de Duitse troepen in 1938 Tsjechoslowakije bezetten, maakten ze er enorme hoeveelheden militair materieel buit. Daarbij bevonden zich ook middelzware tanks van het type Praga TNPH die zo goed bleken, dat de bezetters ze meteen een plaats gaven in hun eigen pantserdivisies en wel onder de naam Pz. 38t. Bovendien bleven de fabrieken voor deze tanks in Praag de produktie ervan voortzetten tot in 1942.

De Pz 38t vormde de ruggegraat van de 7de pantserdivisie van generaal Rommel die zich in mei 1940 een weg baande door de Ardennen, op 13 mei de Maas bereikte en nog diezelfde nacht, ten noorden van Dinant, die rivier overging. In samenwerking met de 5de pantserdivisie stelde de 7de bij Philippeville de eerste Franse pantserdivisie buiten gevecht. Maar bij Arras bleek hun bepantsering te licht voor de Britse "Matilda's" die maar van een doorbraak konden worden afgehouden door de, toen al, beruchte en gevreesde 88 mm. Flak.

Na de veldtocht in Frankrijk waren Pz 38's nog actief in de Balkan en tijdens de opmars in Rusland. Vanaf 1942 echter deden ze alleen nog dienst achter de frontlijn omdat hun relatief lichte bepantsering niet opgewassen bleek tegen het vuur van de nieuwe Russische- en Amerikaanse tanks. Het chassis van de Pz 38t werd wel de gehele oorlog door gebruikt als platform voor veldgeschut, antitank-geschut en luchtdoelkanonnen.

De Pz 38t uit het doosje

Ja, je weet het eigenlijk al met zo'n kit van "Italaerei": prima modellen, tot in de kleinste details waarheidsgetrouw nagemodelleerd en voorzien van veel extra-informatie en aanwijzingen. Het schema dat is bijgevoegd laat aan duidelijkheid niets te wensen over, en als je je precies aan de volgorde houdt loop je niet de kans een onderdeel te "vergeten" en krijg je werkelijk een puik model voor je verzameling. Pas wel even op wanneer je bij de montage van het onderstel bent aangekomen. Wil je de wielen en rupsen echt laten draaien, smeer dan de "assen" waar de wielen omheen draaien niet met lijm in. Je kunt de wielen beter op de "droge" as schuiven en vervolgens "klinken" met de wielnaaf waaraan je een klein dotje lijm doet.

De geschutskoepel kun je "echter" maken door de kijksleuven met stukjes plastiek dicht te maken en van binnen te beschilderen met mat-zilver. Doe maar eens, en je zult zien hoe goed dat staat.

De Pz 38 uit het doosje (schaal 1/35) is een van de eerste versies van deze tank die dienst deden in de meidagen van 1940. Ik heb de 113 gemaakt, die als eerste Duitse tank de Maas overstak op 13 mei om 20.40 uur.

Eén afwijking van het "boekje". De gereedschapskist op het linker spatbord (zie foto) is gemaakt van stukjes plat plastiek dat je zo kunt kopen of wel uit veel moderne verpakkingen kunt snijden.

Wanneer je het model hebt afgebouwd, schilder je het geheel "Panzer Grey" oftewel Pantser grijs. Als je Humbrol verf gebruikt moet je die even vermengen met matwit (half om half), want de grijstint van Humbrol is wat te donker.

De plaats voor de onderscheidingstekens is duidelijk aangegeven. Als die tekens die jij wilt hebben er niet bij zijn, zul je ze zelf moeten maken, of in je voorraadje kijken. Nu de meeste fabrikanten verscheidene velletjes onderscheidingste-ze zelf moeten maken, of in je voorraadje kijken. Nu de meeste fabrikanten verscheidene velletjes onderscheidingste-kens bijleveren heeft iedere modelbouwer gauw zo'n voorraadje van die dingen bij elkaar.

Succes en tot gauw.

Mister Kit.

PLANT 'N KNOL



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.266 F ; 6 maanden : 633 F ; 3 maanden : 317 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.



Oplossingen der smurfen



① WELK VAKJE ?

Met de deeltjes op vakje 3 konjedeoorspronkelijkebloem terugkrijgen.



② EEN PRACHT VAN EEN SMURF !

Die **bloem** heb je natuurlijk gesmurft !

③ DE ZEVEN VERSCHILLEN :

In tekening B :

1. De Moppersmurf heeft z'n neuspuntje terug.
2. De Smurf linksboven is een stuk van z'n muts kwijt.
3. De kip is een vleugelveer kwijt.
4. Vlak bij de Grote Smurf is een strohalm weg.
5. Links beneden is een Smurf verdwenen.
6. De Grote Smurf is z'n staartje verloren.
7. De Brilsmurf heeft geen tong meer.

④ DE VERMENIGVULDIGING :

234
X 2

468



Guust Flater

door Franquin

















UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.